

**WEST
HERZEGOWINA
FEST No.7.**

30.07. - 01.08.2009. ŠIROKI BRIJEG

umjetnost
pod
šatorom



Umjetnost Pod Šatorom

Drugi put u sklopu West Herzegovina Festu upriličiti će se likovna izložba, ali ovaj put zahvaljujući magistrima slikarstva Andrijani Mlinarević-Cvetković i Svetislavu Cvetkoviću koji su osmislili projekt "Umjetnost pod šatorom". Ovim putem zhalvujemo i njihovim kolegama što su se odazvali pozivu za sudjelovanje na izložbi.

Nezahvalno je pod isti nazivnik staviti djela trinaest umjetnika ukoliko nisu bar tematski vezana, ali gledano s druge strane umjetnička djela su refleksija vremena u kojem nastaju, povezana vidljivim i manje vidljivim nitima. Svojim istančanim senzibilitetom likovni umjetnik je sposoban osjetiti bilo vremena u kojem živi i prenijeti ga u medij kako bi stvorio memoriju za generacije koje dolaze. Ma koliko različita u izričaju i formi, ova djela imaju zajedničku nit koja ih smješta kockicu po kockicu u šareni mozaik 21. stoljeća.

Mario Šunjić u formi memory sticka osebujnom likovnom tehnikom ne zazirući od eksperimenta gradi računalni triptih nove informatičke religije. Poput informatičkog arheologa otkriva fragmente podatkovnih zapisa nagomilanih na memorijskoj kartici. Binarni jezik pretače u likovni, čini ga vidljivim i lako čitljivim.

Dragana Nuić - Vučković nas oblucima na senzibilan način vraća u maštu, djetinjstvo i budi osjećaje koje smo odavno zatomili. Njen crtež je potpuno mekan, kolorit senzibilan, reflektira sreću, nevinosti, osmjeh i radosti koji su potrebni u vremenu ubrzanoga života i utrke za novcem.

Vladimir Mikulić-Vava u svojim grotesknim i koloritom bogatim maskama uspostavlja kontakt s

iskonskim, istražuje pogansku, nagonsku stranu koja i danas živi u modernom čovjeku. Tradicija nošenja maski traje neprekinuto od prehistorije do danas i bez obzira na suvremeno elektronsko doba u kojem živimo, moderni čovjek rado nosi masku koja mu omogućava gubljenje svoga "ja". Vava razodjeva modernog čovjeka i na jednostavan način pokazuje njegovu demonsku stranu.

Nikola Vučković u svojoj skulpturi Kraljica ptica i stranputica oblikuje pticoliko biće čiji volumen svodi na geometrije oblike i u koncepciji se naslanja na kubističke uzuse. Nikola stvara potpuno novo kiborg mitološko biće sa krunom u obliku ptičijeg gnijezda. Kiborg neman s elektronskim srcem ne ostavlja prostor za kompromis. Kraljica ptica je demagoška kultura koja će uništiti svakoga čiju osobnost ne može pospremiti u jednu od svojih ladica.

Ivana Vidović-Brkljača Ulične plesače smješta u svijet plohe definirajući prostor zakonom kadra. Nježnim ljubičastim, rozim tonovima i infantilnim crtežom s prizvukom sjete traga za vremenom djetinjstva i sreće.

Mladen Ivešić širokim, horizontalnim, teškim, ali ipak, lirskim namazima slika svoje Horizonte. Nebo postaje kozmička pozornica čitavog pejzaža iznad kojeg se odvija drama rađanja i umiranja svjetlosti. Ljubičasto rano svjetlo iznad zemlje i tamni olujni oblaci tjerani vjetrom hvataju blistavu vatru zalazećeg sunca. Svi elementi krajolika duboko se usijecaju u dušu promatrača i spremni su potaknuti unutarnje mitsko buđenje prirode.

Andrijana Mlinaravić-Cvetković u svom djelu *Ispod kišobrana* koristi pretežno sive, crne i bijele tonove. Lik dame je pun ekspresije i deformacije, a u svojoj tjelesnoj izdeformiranosti i prešminkanosti duhovno je potpuno čist. Andrijanini oblaci s kišnim kapima koje "crta" savijajući žicu na granici su crteža i skulpture. Iako nježni, nagovještavaju događaj koji će biti koban i sudbinski. Autorica lakoćom svoga izraza stvara ambijente u kojima je moguća osama i duboko poniranje u sebe.

Svetislav Cvetković u svom djelu *Grob* kombinacijom skulpture i slikarstva prikazuje raspadljivost i ništavnost ljudskog tjela, a otvorima koji su probijeni na podlozi dodatno naglašava snagu procesa raspadanja od kojeg nije pošteđeno ni samo umjetničko djelo. Nanosima keramičkog ljepila stvara hrapavu stururu površine zemlje ostvarujući taktilne vrijednosti koje dodatno doprinose snažnom dojmu cjelokupnog djela.

Dean Pranjković oblikuje maskoidne fizionomije potpuno istih karakternih crta. Klonira jedan te isti oblik replicirajući ga u više primjeraka, približava se retorici Pop-Arta i računalnoj opciji "copy paste". Kopiranjem i repliciranjem sam čovjek poput upotrebnih stvari u masovnoj proizvodnji gubi svoju vrijednost. Upotrebom različitog kolorita Pranjković svojim maskama pokušava udahnuti izgubljenu individualnost, vratiti osobnost i istrgnuti ih iz mase "istih".

Mišela Boras koristi automatsko pisanje, iz naziva rada *Iskreno šaranje* se isčitava prepuštanje diktatu podsvjesnoga koje određuje ritam njenog crteža i ritam ruke. Prisutna je apsolutna

spontanost, ekstremna sloboda fantazije i forme. Umjetnica odbija svako čvrsto pravilo kompozicije i pomoću spontane ritmičnosti linija potiče duhovne impulse kod promatrača.

Vesna Vuga-Sušac u *Tragovima* ostvaruje ogroman naboj duhovne energije zapisan u metalu. Iako su *Tragovi* rađeni postepenim iskucavanjem metala, dobiva se dojam da su nastali u jednom trenu usmjeravanjem energije koja je oblikovala formu. Forma se napinje, prodire u prostor i kroz pukotinu pušta energiju da krene dalje.

Marijana Pažin-Ivešić u *Tragovima* duha u materiji stvara djelo u kojem eksplodira horor vacui dijagonalnih linija koje idu s jedne strane okvira na drugu. Prisutna je futuristička dinamika, brzina i izmjena kolorita vlakana kao da je uhvaćen tren velikog praska u nastajanju neke od galaksija. Umjetničkom inspiracijom stvoren je novi mikrokosmos u kojem započinje rađanje novoga života.

Dragan Žulj u *Zapinjačama* dadaističkim metodama koristi tekstualne isječke s kojih se isčitava nihilizam i negacija društva u kojem živimo. Oštrice zapinjača koje je umjetnik morao ukrotiti u zamišljenu formu dodatno pojačavaju njegov nihilizam. Također koristi readymade prebacujući upotrebne predmete iz svakodnevnog u umjetnički, galerijski kontekst. Iako nihilistički nastrojen, ovaj rad nije lišen ambijentalnih vrijednosti, koje stvara volumenom zapinjača i zanimljivim prostornim rasporedom.

Tomislav Čavar

Vladimir Mikulić-Vava (Maske)



Mario Šunjić (Memory stick)



Dean Pranjković (Face)

Mišela Boras (Iz ciklusa Spontano šaranje)



Dragana Nuić - Vučković (Zoom)



Vesna Vuga - Sušec (Tragovi)



Ivana Vidović - Brkljača (Ulični plesači)



Marijana Pažin - Ivezčić (Tragovi u materiji)



Andrijana Mlinarvić - Cvetković (Ispod kišobrana)



Svetislav Cvetković (Grob)



Dragan Žulj (Zapinjače)



Nikola Vučković (Kraljica ptica i stranputica - detalj)



Mladen Ivešić (Horizonti)



Impresum:

Organizacija: West Herzegovina Fest No.7.

Predgovor: Tomislav Čavar

Likovni postav: Andrijana Mlinarević - Cvetković, Svetislav Cvetković, Tomislav Čavar

Fotografije: Mario Brkljača

Naslovnica: Andrijana Mlinarević - Cvetković, Nikola Galić

Design kataloga: Andrijana Mlinarević - Cvetković

Tisak: Logotip d.o.o. Široki Brijeg

Naklada: 1000 komada

Široki Brijeg (Borak) srpanj - kolovoz, 2009. godine

